

١٨٧٢  
١٩  
٣٥٩

18726

وفيه والهيئة كالصابق لم يحضر أحد  
ويحضور ممثل النيابة العامة أفهم الحكم علناً

حكم

باسم الشعب اللبناني  
إدراككم الجليلات في بيروت  
المؤلفة من القضاة محمود فلاح رجباً شديداً  
المستفيدة هاني الجبال وباسم المراجع

جدد الكادر على قرار الإتهام رقم ٤٠٠/٤٠٠ تاريخ  
٤/٤/١٩٠٠ على ورق مقادير عدد ٥٠٠٠ تاريخ ٤/٥/١٩٠٠  
على التحقيقات الأولى كغيرها الاستطلاعية ومفرد الاستجواب  
المترددين وضبط المالك رأت أدلة الدعوى كالمفرد  
والاستدقيد والمذكرات  
تعيين الكادر الإتهام

على قرار المحول والدراسة مظلوم تولد ١٨٤١ اللبناني  
١٩٠٤/١٩٠٤ المرتقار فقيم نيك مع قناصل من تاريخ ٤/٥/١٩٠٤  
سابقاً تاريخياً بالمخدرات على استيفاء اعتباراً تاريخياً ١٩٠٤/١٩٠٤  
ووطناً تاريخياً تاريخياً تاريخياً تاريخياً تاريخياً

والظنين :

٣٠٣ ج - الك - ع

والرثة وفاق تولد ١٩٩٧  
بكتدم القيد و أوقف أصحبازيان الأولان ثم رصاصاتي  
٢٠٠٢ ر أهلي سبيلني ١٢ / ١٠ / ١٩٩٦ ع

قد أهلا ألام هذه المالكه بموجب دفعه الأثر كم  
المصار اليك الملاءه ملكه المهر المولى عينا للمارة / ١٥ / ١٩٩٦  
مرفقا فوفيل الخدرات ١٢ / ١٢ / ١٩٩٦ وقد أتداند على الأجار بالموار  
المذرة و بها من الظنين القاهر ~~بموجب المارة / ١٥ / ١٩٩٦~~  
منه موقوفه على فاقول الأمدان أوقف ع ١٢ / ١٠ / ١٩٩٦  
على كالتالي بركه

الت - ع

وتبين أنه فلاك المالكه السرية المبرية مثل  
المهر المولى ففقرا ثم روه مقدر صرت بمالكه بالعمرة  
الوطاقت رفقاً للأهل القارية وأقر الظنين القاهر  
٢٠٠٢ م وكانه يوقف باسمه بغير أنفراد كل فقرا  
م روه مقدر صرت مقدرته الأهل وتليت مضيق الأثر كم  
رجل الأوقات روفت صبيك قيدا كفا فقه و زال المقدر بعمل  
البيات القاطن الذي كره الأرعاء وأوقف أصباي الأثر كم  
وتبجيت المالكه السرية لوطاقت حقا المهر  
والظنين القاهر  
أرثت في الوفاة

مطلوبات بروت القيد القاهر ~~بموجب المارة / ١٥ / ١٩٩٦~~  
م روه مقدر صرت مقدرته الأهل وتليت مضيق الأثر كم  
٣٠٣ ج - الك - ع

الرياضية كونها طلب يخرج شخصه في القات ناسية وقفا  
 نية انت وقع تسليم ال ضيلع طريقا كبرى هو تنفذ  
 حقه ندر لا يتوقف الفيلق بالجيرة للمالكين غير  
 ايداع صحح المرفع في المذات حياها الهية صفة اخرى كقول غيره  
 مع وقوع المذات حياها الهية صفة اخرى كقول غيره  
 ليجابي كثر عارة الحلقه والحبوب وبالمصدق في اول علة  
 تاثيرها في نارة في بصره والى جوارها صفة  
 ال تنازل هبوط الترامال وبانها الهياك كما قال في  
 لشر المذات زلها ان لغيرها تقوم سرقة البراهم الكافية  
 لاجل عرض المال الذي وقفته من المذات وانما  
 مائة في بعض المذات من المذات من المذات من المذات  
 لفاع تاثير المذات المرفوعة على الجول في صفة طريق  
 الاطر من غير هبوط الترامال من المذات كقول غيره  
 من كل عين بفتح ذ او ضليل المجهول باحقا كونه  
 وهو الموقوفات التي تبنى بغيرها المذات في المذات  
 المذكورة طريقا كما في المذات التي تبنى بغيرها  
 في المذات التي تبنى بغيرها في المذات التي تبنى بغيرها  
 والذات التي تبنى بغيرها في المذات التي تبنى بغيرها  
 التي تبنى بغيرها في المذات التي تبنى بغيرها في  
 الذات التي تبنى بغيرها في المذات التي تبنى بغيرها  
 التي تبنى بغيرها في المذات التي تبنى بغيرها في  
 الذات التي تبنى بغيرها في المذات التي تبنى بغيرها في  
 التي تبنى بغيرها في المذات التي تبنى بغيرها في  
 الذات التي تبنى بغيرها في المذات التي تبنى بغيرها في

وَأَمَّا مَا فِي التَّحْقِيقِ  
 كسر الألف والفتح ~~التحقيق~~ فمجرد صدقة الكفر  
 فموجب فارتفع الإلتصاف بكنزها واقتربها بداره أي وجه  
 المذكرة رتبة في المذموم ما لم يمتنع من قولها "وهي تتجاهل  
 مرددين معلوم له" وما يتوجه المزمع في قوله  
 أنك الذمة المكتوبة باليد نانها" توطين بالسبع والترميز في قوله  
 عنه بما ذكره اللسان المتكلم في اللفظ من معرفة نية الاسم

وَأَمَّا التَّحْقِيقُ

في استصحاب التمسك به بعد أن ظهر على ذلك  
 فتنقح توطئة لتمامه يسير في الترتيب وإنما أسود الظاهر في  
 تنقله من ملكه طريقها من طريق المذموم فأنفك من آل  
 المولى كما تنقله في غير ذلك بل هو متباعد ما تنقح له  
 يكون له من جهة الحق ولو كان في ملكه في غيره من جهة  
 يسهل هذا من تملكوه في تعلقها في المذموم فلو كان  
 تعلقها ثابتة وأنه أمثلة في كل من في المذموم فلو كان  
 وأما في الظاهر ~~التحقيق~~ في المذموم في المذموم  
 ١٤٤١ كسر في قوله "تلك" في قوله "تلك" في قوله "تلك" في قوله "تلك"  
 وهو كالتزامه بالربط في قوله "تلك" في قوله "تلك" في قوله "تلك"  
 في قوله "تلك" في قوله "تلك" في قوله "تلك" في قوله "تلك"  
 في قوله "تلك" في قوله "تلك" في قوله "تلك" في قوله "تلك"  
 في قوله "تلك" في قوله "تلك" في قوله "تلك" في قوله "تلك"  
 في قوله "تلك" في قوله "تلك" في قوله "تلك" في قوله "تلك"  
 في قوله "تلك" في قوله "تلك" في قوله "تلك" في قوله "تلك"  
 في قوله "تلك" في قوله "تلك" في قوله "تلك" في قوله "تلك"  
 في قوله "تلك" في قوله "تلك" في قوله "تلك" في قوله "تلك"  
 في قوله "تلك" في قوله "تلك" في قوله "تلك" في قوله "تلك"

دور  
 [Handwritten signatures and scribbles]

المتمتع المولى البررة لهذا الفئدة العدالة وأعلى مقام الحكم  
لعل

طائفة في الأركان:

تأثير هذه الفئدة بالأركان التالية:

- ١- الإبقاء العام
- ٢- بالتفصيل المختص بالبيوت المملوكة
- ٣- بالتفصيل المختص بالبيوت المملوكة
- ٤- بمبدأ لولا لقول اللهم العرقية والفتنة والمرولة بأبوابها
- ٥- بالتفصيل الأركان والإستراتيجية والنزعة
- ٦- بمبدأ ضبط الحكم وجعل المصلحة والأهوال

النتائج في تقدير الأركان والقانون:

١- حيث أن قرار الأركان المطار ليس عادلة وقد  
 ٢- عند الحكم على فئدة المولى كذا في العام ١٤١٠  
 على الأعمار بالموازن المذكورة من نوع صفة البيت التي يتروك  
 غير أن ما يظهر من بين الناس من الصورة لم يتحول  
 التمتع على الفئدة مع رفع البيوت الأركان ~~التي~~  
 النهج أقدم على تفكيره

٣- حيثما أن الأركان المولى هي التي  
 ٤- من الأعمار المذكورة قد تمت بعدة جوانب وتوافرت



باللينة السبع الى التالف المنقور في يدك والناظر بفتح الهمزة  
لاشترك العقوبة للتا سبعة وعشرون في كل ما ذكره احدك  
المذكور

### الاشارة

بعد الاحتجاج الى مطالبة النيابة لللفظ

تذكر محكمة الجناح =

لا يجوز منحهم على نفق المولى للقبيل كحل هو تبة اعلاه  
حياتة المارة (ص) من اشارة الى حقونة الاموال  
للطاقة المؤدية مع عراقه في عسر يديهم ليك  
يقضوا في المارة الى العقوبة خفيفا ريبا ١٩٥٢  
عقوبة في المارة الى العقوبة الموقوفة لانه  
سواء في مع خسر وقدرها في المارة لانه  
تحت احدى توقعه على امر سيقدر الفركت يونا راعدا  
١٩٥٢ ندراته =

لا يارانه النيابة تفر من ~~الاشارة~~ كحل  
هو تبة اعلاه كحقه المارة (ص) في المارة  
على اقليم قانون الاموال في المارة  
القانون المنقور في يدك الناظر في المارة لاشر  
العقوبة للتا سبعة وعشرون في كل ما ذكره احدك  
المذكور

لا يديره المولى في المارة في المارة

صلا طامبا في المارة في المارة

هامش

عمل النسخ الكافة بقدره و ما لا يقو عليه ٧/٤/٧٥

الكاتب	التقارير	التقارير	التقارير
<del>البريد</del>	<del>البريد</del>	<del>البريد</del>	<del>البريد</del>